

**Материалы педагогического совета**  
**Секция: Диагностика одарённости.**  
**«Гениальность, талант, способности, одарённость. Диагностика одарённости в**  
**условиях образовательного учреждения»**

**Составитель педагог-психолог**  
**Н.В.Михайлова**

Я ребёнок одарённый  
В мир красивый я влюблённый.  
Я хочу о нём всё знать,  
Чтобы в жизни устоять.  
Я люблю учить, учиться,  
К знаниям всегда стремиться,  
На практике их добывать.  
И потом их применять.

Во время обучения в школе каждый ученик может проявить свои способности в той или иной науке, показать свои знания во время открытых уроков и внеклассных мероприятий, ведь сложно представить современную жизнь без наук.

Испокон веков люди, познавая окружающий мир, совершали открытия. Многие из них облегчили жизнь человека, усовершенствовали её благодаря своим способностям и таланту.

И сегодня мы с вами разведём понятия «гениальность», «одарённость», «способности» и «задатки».

Как вы считаете, какого человека можно назвать гениальным? Одарённым? Способным? *(заслушать ответы)*.

Благодарю вас за ответы.

Основу всех этих терминов составляют так называемые в психологии задатки. Давайте разберемся с терминологией

*(слайд 1)*

**Одарённость** — наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. Б.М.Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности».

*(слайд 2)*

**Способности** – индивидуально-психологические особенности человека, которые выражают готовность к овладению определенными видами деятельности и к их успешному осуществлению.

**Задатки** – врожденные особенности нервной системы, мозга, которые составляют природную основу развития способностей, то есть, то, что нам дала природа по своему рождению. Таким образом, человек, рождаясь, имеет определенные задатки, например, врожденный музыкальный слух, и если не заниматься его развитием, то этот задаток не перерастет в способность. И наоборот, готовность человека к его развитию музыкального слуха лежит в основе развития у человека способности писать музыку или отлично петь.

Какие способности человека вы можете назвать? *(заслушать ответы)*

*(слайд 3)* Вы правы, способности человека действительно различны: литературные, художественные, музыкальные, технические, математические, специальные (например, к освоению той или иной профессии).

*(слайд 4)* Психологи выделяют три уровня развития способностей: задатки→ талант→гениальность.

Из схемы следует, что задатки лежат в основе развития таланта, а развитие таланта лежит в основе гениальности. Талант - это определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Гениальность – это способность создавать что-то

принципиально новое: незаурядность в различных областях, осознание своей способности и включенность способности в характер.

Сегодня я хочу привести в пример необычного человека.  
(слайд 5-6)

**Интерактивная игра «Угадай портрет»:** для того, чтобы вы могли справиться с заданием, для вас прозвучат подсказки, в это время на экране будут открываться фрагменты портрета, ваша задача быть внимательными и вспомнить все, что чем у вас будут ассоциироваться мои подсказки.

1. Этот человек воспитывался отцом и мачехой.
2. Учился не только в своей стране.
3. Написал 126 поэтических произведений.
4. Впервые в науке использовал микроскоп, хотя сам научился читать у попа.
5. Теоретически предсказал существование Антарктиды.
6. Выделил три типа морского льда.
7. Утвердил основы современного русского литературного языка.
8. Первым указал на электрическое происхождение северных сияний.
9. Открыл атмосферу планеты Венеры.
10. Заложил основы изучения грозных явлений.
11. Открыл химизм горения, наладил изготовление аппаратуры и химической посуды из стекла.
12. Открыл первую в России химическую лабораторию.
13. Носил звание «академика».
14. Работал в 17 различных областях науки и искусства. *(Был астрономом, приборостроителем, географом, металлургом, геологом, поэтом, художником, историком, поборником развития отечественного просвещения, науки и экономики).*
15. Был профессором Московского Государственного университета.

*(во время зачитывания подсказок на экране постепенно открываются фрагменты портрета М.В.Ломоносова).*

Вы правильно догадались. Это выдающийся человек, – Михаил Васильевич Ломоносов, талант и способности которого - гордость России.

(слайд 7-9)

Достижения Ломоносова.

(слайд 10)

Научным мировым сообществом определена сотня великих гениев и среди них только 11 человек признаны универсальными (то есть развитыми в разных областях) гениями: Аристотель, Леонардо да-Винчи, Микеланджело, Паскаль, Лейбниц, Гётте, Гумбольд, Гофман, Кропоткин, Чарли Чаплин и Михаил Ломоносов.

Говорят, гением надо родиться... При этом задают вопрос: почему человек стал гением? Веками многие люди пытались найти ответ, сначала ссылаясь на незримого духа-гения, осеняющего избранника небес, затем, предполагая материальные земные и космические влияния и, наконец, обратившись к генетике, врожденным качествам.

Принято считать, будто в столице страны или в больших городах созданы наиболее благоприятные условия для появления крупных мыслителей, ученых, деятелей культуры. Ведь именно там собираются лучшие преподаватели, выдающиеся умы, имеются соответствующие учебные заведения, музеи, университеты, академии.

Мы с вами живем далеко от столичных университетов, и конечно, на каком-то этапе обучения полезно находиться в культурном центре, общаться со специалистами, иметь доступ к интеллектуальным и художественным ценностям, но в детские и юношеские годы главное не в том, чтобы чему-то особенному научиться. Важно, чтобы в человеке пробудилась тяга к познанию, творчеству. И это зависит от каждого педагога, с которым встречается ученик.

Как же можно диагностировать обучающихся на предмет одарённости? Для начала определить к какой сфере относится его одарённость.

1. Интеллектуальная сфера.
2. Творчество.
3. Литературные сферы.
4. Артистическая сфера.
5. Музыкальная сфера.
6. Техническая сфера.
7. Двигательная сфера.
8. Сфера художественных достижений.
9. Общение и лидерство.

**Практическая работа:** Отнести какой критерий можно отнести к соответствующей сфере.

#### **I. Интеллектуальная сфера:**

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память — быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.
10. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

#### **II. Творчество:**

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

#### **III. Литературные сферы**

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все

несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
7. Любит писать рассказы или статьи.
8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

## **VI. Артистическая сфера**

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

## **V. Музыкальная сфера**

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

## **VI. Техническая сфера**

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

## **VII. Двигательная сфера**

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.).

## **IX. Сфера художественных достижений**

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т. д.).
6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.). Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.
10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

#### **Х. Общение и лидерство**

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

Чем объяснить необычайные успехи Ломоносова в разных науках? Главным образом собственным желанием развивать свои способности и огромным трудом.

И подобно Михаилу Васильевичу Ломоносову – прославившему Россию, я желаю вам максимально раскрыть способности, задатки и развить волю своих учеников.